

PROGRAMMA

Ave Maris Stella

Jean Titelouze (1563-1633)

“DONNA DE PARADISO”

Jacopone da Todi (1230?-1306)

Ave Maria

Ave Maris Stella

Jean Langlais (1907-1991)

Crocifissione

(Da *Symphonie-Passion* op. 23)

Marcel Dupré (1886-1971)

CANTO XXXIII DEL PARADISO

Dante Alighieri (1265-1321)

Canzoncina a Maria Vergine

M. E. Bossi (1861-1925)

Sonata n. 1 in re minore

- *Allegro non troppo*

- *Larghetto*

- *Finale/Toccata*

M. E. Bossi (1861-1925)

Con il patrocinio di

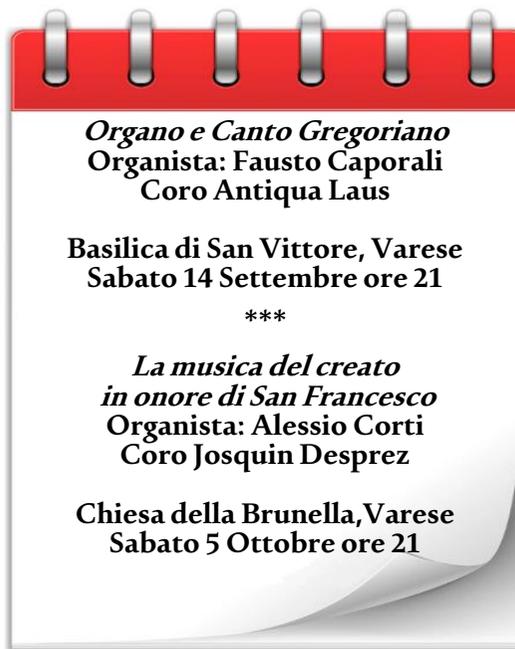


Comunità Pastorale
Sant'Antonio Abate Varese



Sensation
Parrucchieri

Prossimi appuntamenti



Per rimanere aggiornati
consultate il sito

www.associazioneorganisticavaresina.com



Martedì 9 Luglio ore 21.00
Santuario del Sacro Monte di Varese

“TRA CIELO E TERRA” LA MUSICA ORGANISTICA INCONTRA LA POESIA

Organista: Simone Vebber

Attrice: Francesca Porrini



SIMONE VEBBER



www.simonevebber.com

Vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali fra cui il Primo Premio Assoluto presso il Concorso “Bach” di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) nel 2005, il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria) nel 2010 e nel 2012 il premio “P. Hurford” presso il Concorso Internazionale di St. Albans (Inghilterra).

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica e in Pianoforte (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento. Ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J. P. Imbert e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, Montreal, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei.

Ha inciso musiche di J. S. Bach, Ch. M. Widor, G. F. Handel, C. Saint-Saëns e di compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica, Diapason e Tactus. Si è esibito in qualità di solista con

prestigiose orchestre fra cui l'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado.

Le sue esecuzioni sono state trasmesse da ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica e Radio Marconi. Le sue incisioni sono state recensite da riviste e quotidiani nazionali quali Musica, Il Manifesto, Avvenire e Giornale di Brescia. In qualità di docente ha tenuto Masterclass di interpretazione presso varie istituzioni estere quali la McGill University di Montreal e la Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz.

È titolare della cattedra di Organo presso il Politecnico delle Arti – Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo.

FRANCESCA PORRINI



Si diploma nel 1999 alla scuola del Teatro Stabile del Veneto. Nel 2000 collabora con La Mama Umbria e nel 2003 si diploma alla scuola del Teatro Stabile di Torino.

L'anno successivo è in *Dentro Medea* di Franco Branciaroli.

Nel 2004 inizia la

collaborazione con Gabriele Vacis e con l'Accademia dei Folli di Torino che la vede impegnata in diversi spettacoli.

Del 2004 è il primo incontro con il regista Carmelo Rifici; dopo diversi spettacoli diretti da Rifici, sceglie anche lei di far parte dell'associazione Proxima Res sotto la guida artistica di Carmelo

Rifici e Alessio Maria Romano. Nel 2006 è in *Interferenze*, progetto che comprende due spettacoli per la regia di Paola Rota e Michele Di Mauro. Del 2010 è la collaborazione con il Teatro Due di Parma.

Nel 2011 è al Festival delle Colline Torinesi con lo spettacolo *Nord Ovest* per la regia di Beppe Rosso, con cui collabora in altri spettacoli, e nel 2013 con *Invidiatemi come io ho invidiato voi*, scritto e diretto da Tindaro Granata, di cui è una delle protagoniste. Nel 2012 partecipa al film *The Repairman* per la regia di Paolo Mitton. Nel 2015 partecipa al progetto per Expo2015 prodotto dalla Veneranda Fabbrica del Duomo e gestito da Proxima Res, sotto la regia di Andrea Chiodi. Nell'autunno 2015 ha debuttato con *FUORIGIOCO*, produzione Proxima Res, per la regia di Emiliano Masala.

Nel 2016 debutta con la nuova produzione di Proxima Res, *La Locandiera*, per la regia di Andrea Chiodi. Sempre nel 2016 è regista assistente per lo spettacolo *Geppetto e Geppetto* scritto e diretto da Tindaro Granata.

Nel 2017 fa parte anche lei del cast di *Ifigenia liberata*, regia di C. Rifici. Nel 2018 è in “Antigone” diretta da Gigi Dall'Aglio e coprotagonista in *Avevo un bel pallone rosso* scritto da Angela Dematté e diretta da Carmelo Rifici. Nel 2019 è in *Apologia* per la regia di Andrea Chiodi. Nel 2020 è in *Cresciuti in cattività* per la regia di Giampiero Judica e nel 2021 in *Fedra* per la regia di Leonardo Lidi. Nel 2022 è in *Troiane* per la regia di Andrea Chiodi e in *L'Ultimo Animale* di Caterina Filograno.

Dal 2017 è docente di dizione all'Accademia di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Dal 2009 è socia fondatrice della Proxima Res e docente permanente della scuola.