

PROGRAMMA

Praeludium BWV 532

Adagio dalla Cantata BWV 156
(trascrizione di F. Caporali)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**VARIAZIONI BAROCHE SULLA
BADINERIE BWV 1067 DI J.S BACH**

**IMPROVVISAZIONE IN FORMA DI
FUGA SU TEMA DATO DAL PUBBLICO**

Leyenda

(trascrizione di F. Caporali)
Isaac Albéniz (1860-1909)

Adagio

(dal concerto di Aranjuez,
trascrizione di F. Caporali)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

**IMPROVVISAZIONE IN FORMA DI
DANZA SU TEMA DATO**

Larghetto e Finale

dal II° concerto per 2 pianoforti e orchestra
(trascrizione di F. Caporali)
Francis Poulenc (1899-1963)

VARIAZIONI SU UN TEMA DI PAGANINI

Si ringrazia per il contributo:



Sensation
Parrucchieri

Prossimi appuntamenti



Per rimanere aggiornati
consultate il sito

www.associazioneorganisticavaresina.com



Sabato 21 Settembre ore 21.00
Chiesa del Santissimo Crocifisso
Lavena Ponte Tresa

**“MUSICA AL CONFINE,
L'ARTE
DELL'IMPROVVISAZIONE
ORGANISTICA”**

Organista: Fausto Caporali

Con il Patrocinio di



FAUSTO CAPORALI



Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica Al Conservatorio “G. Verdi” di Milano studiando con Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

Si è in seguito perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), A. Isoir (musica francese del periodo barocco), E. Kooiman (musica francese), L. Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), M. C. Alain (Bach, Alain), D. Roth (sinfonismo francese moderno), G. Parodi (romanticismo tedesco).

Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim.

Per i tipi di Armelin Musica – Padova ha pubblicato “L’Improvvisazione Organistica - Un metodo teorico e pratico” (1999), “Corso propedeutico di improvvisazione organistica (2007)”, “L’accompagnamento del canto liturgico” (2010), un volume sull’opera organistica di O. Messiaen (“Il dialogo perpetuo – L’opera per organo di O. M.”, Armelin, 2007) ed ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi.

È autore di un libro sugli organi della città di Cremona (De perfetissima sonoritate – Il patrimonio organario della città di Cremona, Armelin, 2005) e di altre pubblicazioni organologiche.

Si è classificato secondo al Concorso di Improvvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem.

È autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica in Italia e all’estero.

Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha inciso per la Prominence (“Il grande organo del Santuario di Caravaggio”1996), per la Syrius

(“Toccatas” 2002, “Grand Etudes de Concert” 2004), per MV (“Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona”, 2005 – “Playing with Bach”, organo e pianoforte, con Erminio Cella, 2012), Associazione Serassi (“L’organo di don Camillo” – improvvisazioni su temi da film, 2007), Fugatto (“FrankOperaOmnia”, 2011 – “Les six Symphonies de Louis Vierne”, 2015), Sony (Cattedrali, con Antonella Ruggiero, 2014), FonoFabrique (Brass and Organ, con gli Ottoni della Scala, 2018 - Silver Medal Winner of Global Music Awards U.S.A 2018), Tactus (Ulisse Matthey-Le opere originali per organo e harmonium, 2020 – Le trascrizioni, 2022; Via Crucis e Cantate Sacre, composizioni originali di Fausto Caporali per voci e strumenti – 2023).

Ha collaborato con Ottoni della Scala, Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi, Fabrizio Bosso. Tiene regolarmente masterclasses di improvvisazione organistica in Italia.

È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano.