

Programma

ORGANO

Introduzione e Fuga

(dalla Cantata "Ich hatte viel Bekümmernis"
di J.S. Bach)

Franz Liszt 1811-1886

Largo Arioso

(Trascrizione per organo
di Costante Adolfo Bossi)
Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fuga alla Giga BWV 577

Johann Sebastian Bach 1685-1750

CORO

Ave Maria

(a quattro voci miste)
Giacomo Mezzalana 1959

Tornare a Te, è risorgere

(a quattro voci miste)
Giacomo Mezzalana 1959

Jesu dulcis memoria

(a quattro voci miste)
Giacomo Mezzalana 1959

Salve Regina

(a sette voci miste)
Giacomo Mezzalana 1959

ORGANO

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645

"Destatevi, ci chiama la voce delle sentinelle..."
Johann Sebastian Bach 1685-1750

Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Johann Sebastian Bach 1685-1750

CORO & ORGANO

Adoro te

(a quattro voci miste)
Matteo Magistrali 1980

Verleih uns Frieden

"Concedi la pace, Signore Dio,
al nostro tempo..."

Felix Mendelssohn 1809-1847

Gloria in excelsis Deo

(da "Missa in F" op, 159)
Joseph Rheinberger 1839-1901

Virgo virginum praeclara

(da "Stabat Mater" op. 138)
Joseph Rheinberger 1839-1901



Prossimo appuntamento



www.associazionorganisticavaresina.com

CONCERTO INAUGURALE

*Sabato 28 ottobre ore 21.00
Chiesa della Brunella, Varese*

Organista: Emanuele Vianelli

*Coro Santa Maria del Monte,
Direttore: Gabriele Conti*

Con il patrocinio di



Emanuele Carlo Vianelli

Milanese, compiuti brillantemente gli studi presso la *Civica Scuola di Musica di Milano* e il Conservatorio *Lucio Campiani* di Mantova si è in seguito perfezionato in Organo ed Improvvisazione presso il *Conservatoire Supérieur de Musique* di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg.

Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88), svolge un'intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festival in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna; nell'aprile 2010 è stato chiamato dal *Patrimonio Nacional Español* a rappresentare l'Italia nel ciclo dei concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio De Cabezòn; degni di particolare rilievo sono i concerti tenuti per la commemorazione del bicentenario lisztiano (Duomo di Milano, Festival MITO, 2011) e la presenza come unico organista italiano alle *Orgelsommer* 2013 e 2015 presso le Cattedrali di Speyer e Regensburg.

Ha collaborato con l'orchestra sinfonica della RAI di Milano, con l'orchestra *Milano Classica*, con la *Camerata Ducale* di Vercelli e con numerose altre formazioni e svariate realtà corali italiane e straniere.

Direttore della *Corale Santa Cecilia* di Novate Milanese e – dal 1995 al 1998 – del gruppo vocale *Polyphonia* di Milano, ha operato nel contempo come compositore, saggista e pubblicitista. Per l'etichetta Carrara ha realizzato nel 2016 l'incisione in due CD dell'*opera omnia* organistica del compositore bergamasco Daniele Maffei (1901 – 1966).

È titolare delle cattedre di Organo e di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Civico Liceo Musicale *Riccardo Malipiero* di Varese e maestro collaboratore presso la *Scuola dei Fanciulli Cantori* della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è inoltre docente presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* di Milano.

Già vice organista presso il Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal Gennaio 2005 – quale successore del M° Luigi Benedetti - è stato nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.

Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano.

Nel 2022 è stato nominato Direttore Artistico Onorario dell'*Accademia Romana César Franck*.

Coro Santa Maria del Monte

Nasce a Varese nel 1971 all'interno della comunità varesina di Gioventù Studentesca, da un gruppo di amici desiderosi di arricchire, col canto, i momenti di vita della comunità.

Si costituisce ufficialmente nel 1978, sotto la guida del prof. Giuseppe Golonia, presentandosi a Varese con il suo primo concerto pubblico.

Da allora ha tenuto più di 350 concerti, a cappella, con organo e con orchestra (I Cameristi del Verbano, Nuova Cameristica, I Musicisti Estensi, Camerata Ducale, Barockorchester Trossingen, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sacro Monte, Orchestra Millennium) nei comuni, nelle piccole e grandi parrocchie della provincia e in numerose città italiane ed estere, spesso sotto la forma di “meditazioni musicali” legate ai tempi liturgici.

Questa attività concertistica ha costantemente affiancato il servizio del coro alla comunità cristiana, servizio legato principalmente a due chiese: la Basilica S. Vittore e il Santuario di S. Maria del Monte. Presso la Basilica il coro ha partecipato a numerose edizioni del tradizionale “Concerto di Natale dei Cori Varesini”.

Nel 1992 il coro ha partecipato alla rassegna corale internazionale di Loreto; nel 1993 si è recato in tournée in Ungheria e negli anni 1998, 2000, 2003, 2006, 2010, 2014 in Germania. Nel 1994 ha registrato il CD “Et habitavit in nobis” – Polifonia Sacra Rinascimentale e Moderna, nel 2003 un CD di musica barocca in collaborazione con il coro Tritonus di Ochsenhausen (Germania) e nel 2010 il CD “Narrabo opera Domini – Polifonia sacra dal XIX secolo ad oggi”.

Il coro ha inoltre partecipato a diversi concorsi nazionali, ottenendo il primo premio a Carnate nel 1987. Il coro ha collaborato con la Cappella Musicale del Duomo di Milano, accompagnando importanti liturgie sia presso la Cattedrale milanese che in occasione di eventi particolari, come le visite dei Pontefici Benedetto XVI (giugno 2013) e Francesco (marzo 2017).

Il repertorio si è sviluppato essenzialmente nel campo della musica sacra, dal Rinascimento a oggi. Particolare attenzione è stata riservata a composizioni di Palestrina, De Victoria, Bach, Mozart, Mendelssohn, Brahms e a diversi autori del '900 storico e dell'età contemporanea. Nell'affrontare composizioni via via più impegnative vi è stata una graduale ma continua maturazione musicale, ricercata con il desiderio di esprimere sempre meglio la bellezza della musica corale e del cantare insieme.

Il coro è iscritto all'Associazione Cori Lombardia.

Attualmente l'organico è di 40 elementi, diretti dal 1985 dal M° Gabriele Conti.