

PROGRAMMA

Concerto in Do maggiore BWV 594

(dal Concerto per Violino RV 208 "Grosso Mogul" di Antonio Vivaldi)

I. Allegro, II. Recitativo, III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sicut cervus...Sitivit anima mea

mottetto in due parti

G.P. da Palestrina (1526 - 1594)

da: "Der erste Frühlingstag" 6 Lieder op.48

- n.4: **Lerchengesang**

(*Il canto dell'allodola*)

- n.5: **Morgengebet**

(*Preghiera del mattino*)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Northern lights

(testo dal "Cantico dei Cantici")

Ola Gjeilo (1978)

da: "Quatre petites prières de S. François d'Assise"

- n.4: **O mes très chers frères**

- n.3: **Seigneur, je vous en prie**

- n.2: **Tout puissant, très haut et**

souverain Dieu

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Andante con variazioni in Re maggiore

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Pari intervallo
Arvo Pärt (1935)

Litanies

Jehan Alain (1911-1940)

Cantique de Jean Racine op.11

-Sanctus

- In paradisum

(da "Requiem" op.48)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Prossimo appuntamento



Per rimanere aggiornati
consultate il sito

www.associazioneorganisticavaresina.com

Si ringrazia per il contributo:



Sensation
Parrucchieri



Sabato 5 Ottobre ore 21.00
Chiesa di S. Antonio di Padova alla
Brunella - Varese

"LA MUSICA DEL CREATO IN ONORE DI SAN FRANCESCO"

Organista Alessio Corti

Coro Josquin Desprez

Direttore Francesco Miotti

Con il Patrocinio di



Comunità Pastorale
Sant'Antonio Abate Varese

ALESSIO CORTI

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967.

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini.

Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/S dtyrol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera).

Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Dal 1983   Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M  Gianfranco Spinelli.

E' stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano.

Interprete versatile di un vasto repertorio,   invitato a suonare per importanti festivals internazionali e cicli organistici prestigiosi: Thomaskirche di Lipsia, Bach-Fest in Freiberg e Arnstadt (Bach-Kirche), Duomo di Colonia, Michaeliskirche di Amburgo, Haarlem-St.Bavone, Cattedrale St.-Pierre e Victoria Hall di Ginevra, Grossm nster di Zurigo, La Madeleine a Parigi, Festival di Avignone, Cattedrali di Chartres, Bourges, Nantes e St.-Malo.

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo

di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia.

Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e del nuovo organo F.Zanin della Basilica di S.Babila in Milano.

  stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St.-Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed.Russa) e l'International Organ Competition J.P.Sweelinck di Amsterdam.

Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore HEM (Musikhochschule) di Ginevra.

GRUPPO POLIFONICO JOSQUIN DESPREZ di VARESE

Fondato nel 1982 da Francesco Miotti, suo attuale direttore, il Gruppo Polifonico Josquin Despr z di Varese si   sempre impegnato in un'opera di divulgazione del repertorio corale, sia "a cappella" sia collaborando con strumentisti e orchestre, tra le quali: "Camerata Ducale" di Torino (dir. Guido Rimonda), "La Piccola Sinfonica" e "I Pomeriggi Musicali" di Milano, "Orchestra Canova" di Milano (fondata da Enrico Saverio Pagano).

Con tali formazioni sono state eseguiti: i tre Requiem di Mozart, Faur  e Durufl ; Gloria, Magnificat e Dixit Dominus di Vivaldi; Nelson-Messe di Haydn; Messa di Dvořak; estratti dal Messiah di H ndel, Stabat Mater e Petite Messe solennelle di Rossini; Liebeslieder-walzer di Brahms (con duo pianistico) e altro.

Oltre 260 sono i concerti sostenuti e decine le rassegne e i festivals a cui il coro ha partecipato, ottenendo anche diversi premi in vari Concorsi Corali.

Nel 2018, con l'Orchestra «Pizzetti» (ora Orchestra «Canova»), ha partecipato a tre rappresentazioni dell'opera mozartiana "Die Zauberfl te", direttore M.  Enrico Pagano, presso i Teatri di Villadossola, Monza e Mantova; con la stessa orchestra ha poi eseguito, nel 2019 a Varese, la "Nelson-Messe" di Haydn, in collaborazione con il Coro "Sine Nomine" di Varese (diretto da Giuseppe Reggiori).

A ottobre del 2022, sempre con l'Orchestra «Canova» diretta da E. Pagano, ha eseguito le parti corali del "Don Giovanni" mozartiano; tale rappresentazione ha inaugurato la Stagione Musicale dell'«Istituzione Universitaria dei Concerti» presso l'Aula Magna dell'Universit  "Sapienza" di Roma e ha riscosso notevole successo di pubblica e di critica specializzata.

Il Gruppo Polifonico ha lasciato una testimonianza del suo appassionato lavoro nel CD: "La Natura del sentimento e il Sentimento della natura" prodotto nel 2002 in cui sono presenti i migliori esempi del repertorio sviluppato nei primi vent'anni di attivit .

Attualmente il Gruppo   formato da venti cantori non professionisti.